

GIOVANNI GASBARRI – Curriculum Vitae

NATIONALITY and CITIZENSHIP: Italian

EDUCATION:

- 6/2013 **Ph.D. in History of Medieval Art**
Sapienza Università di Roma – Rome, Italy
- 7/2009 **Postgraduate Diploma in History of Medieval and Modern Art**
Sapienza Università di Roma – Rome, Italy
- 11/2006 **M.A. in History of Medieval Art**
Sapienza Università di Roma – Rome, Italy
- 7/2004 **B.A. in History of Medieval Art**
Sapienza Università di Roma – Rome, Italy

PROFESSIONAL APPOINTMENTS:

- 10/2017– **Postdoctoral Fellow**, The Center for the Study of Christianity – Jerusalem, Israel
Current “They Have Mouths, and Speak Not”: Identity and Diversity in Byzantine
Depictions of Idols (9th–15th C.)
- 9/2016– **Mellon Postdoctoral Fellow**, Pontifical Institute of Mediaeval Studies – Toronto,
7/2017 Canada
“Visualizing Idolatry in Byzantium: a Multicultural Perspective (9th–15th C.)”
- 12/2015– **Research Fellow**, Romeyne Robert and Uguccione Sorbello Foundation,
12/2016 Wilmington (DE), US; Università di Urbino ‘Carlo Bo’ – Urbino, Italy
“Decontextualizing the Middle Ages: Art Historiography and Art Collecting in
Italy and in the United States between the Nineteenth and the Twentieth
Centuries”
- 7/2014– **Research Coordinator**, Sapienza Università di Roma – Rome, Italy
7/2015 “A Mediterranean Archive: the Center of Documentation for Byzantine Art at the
Sapienza University”
- 4/2014– **Research Fellow**, Sapienza Università di Roma – Rome, Italy
3/2015 “Searching for the Middle Ages. Aubin-Louis Millin (1759-1818) and the Italian
Artistic Heritage in the Drawings of the Bibliothèque nationale de France”
- 1/2008– **Educational Assistant**, Coopculture (Pierreci-Codess) – Rome, Italy
6/2010 Organization and development of educational projects; guided tours for schools
and academic groups (Colosseum, Roman Forum, Palatine, Baths of Caracalla,
Capitoline Museums, National Gallery of Modern Art, temporary exhibitions)
- 2/2006– **Research Assistant**, Ministry of Education, University and Research – Rome, Italy
5/2009 “Byzantine Art and Technology in the Mediterranean Context: Catalogue of the
Constantinopolitan Bronze Doors in Italy”

TEACHING EXPERIENCE:

- 11/2015– **Visiting Professor**, Università Cattolica del Sacro Cuore – Milan, Italy
6/2016 “Byzantine Art in its Mediterranean Context: an Introduction (4th–15th C.)”
- 9/2014– **Teaching Fellow**, Sapienza Università di Roma – Rome, Italy
6/2016 “Art and Spirituality at Mount Athos” [B.A. Seminar, 2015–16]; “Collecting
Byzantium: from the Middle Ages to the 19th century” [M.A. Seminar, 2014–15]
- 9/2009– **Graduate Teaching Assistant**, Sapienza Università di Roma – Rome, Italy

6/2013 “Introduction to Byzantine Art (4th–15th centuries)” [B.A., 2007–13]; “Byzantine Thessaloniki” [M.A. 2012–13]; “Byzantium and Italy: Patrons, Artists and Artistic Production” (11th–13th C.) [M.A., 2011–12]; “The Highest Circle in Heaven: Hagia Sophia from Constantine to Kemal Ataturk” [M.A., 2010–11]; “Reading with Images: Byzantine Book Illumination (867–1204)” [M.A., 2009–10]

SERVICE TO PROFESSION:

- Exhibition Curator:

Picturing a Lost Empire: An Italian Lens on Byzantine Art in Anatolia (1968-2000) [Istanbul, Koç University, Research Center for Anatolian Civilizations - ANAMED, May 2018] – with Livia Bevilacqua

- Editorial Assistant:

Castiñeiras, Manuel, and Fachechi, Grazia Maria. *Il tempo sulla pietra. La raffigurazione dei mesi nella scultura medievale*. Rome: Gangemi, 2017.

Di Carpegna Falconieri, Tommaso, and Fachechi, Grazia Maria. *Gli affreschi delle Palazze: una storia tra Umbria e America/The Palazze Frescoes: A Tale between Umbria and America*. Rome: Gangemi, 2017.

La Sapienza bizantina. Un secolo di ricerche sulla civiltà di Bisanzio all'Università di Roma, eds. A. Acconcia Longo, G. Cavallo, A. Guiglia, A. Iacobini. Rome: Campisano, 2013.

Le Porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo (XI–XII secolo), eds. A. Iacobini. Rome: Campisano, 2009.

Bisanzio, la Grecia e l'Italia, ed. A. Iacobini. Rome: Foro Ellenico, 2003.

AWARDS, FELLOWSHIPS AND GRANTS:

10/2017– Current	Postdoctoral Research Fellowship The Center for the Study of Christianity
9/2016– 7/2017	Andrew W. Mellon Postdoctoral Fellowship Pontifical Institute of Mediaeval Studies – Toronto, Canada
12/2015– 12/2016	Postdoctoral Research Fellowship in History of Medieval Art Romeyne Robert and Uguccione Sorbello Foundation, Wilmington (DE), US Università di Urbino ‘Carlo Bo’ – Urbino, Italy
4/2014– 4/2015	Postdoctoral Research Fellowship in History of Medieval Art Sapienza Università di Roma – Rome, Italy
11/2009– 10/2012	Ph.D. Scholarship Sapienza Università di Roma – Rome, Italy
11/2006– 5/2009	Postgraduate School Scholarship Sapienza Università di Roma – Rome, Italy
10/2005– 2/2006	Visiting Fellowship Ministry of Public Education – Athens, Greece

PUBLICATIONS:

- Books:

Riscoprire Bisanzio. Lo studio dell'arte bizantina a Roma e in Italia tra '800 e '900. Rome: Viella, 2015.

- Peer-reviewed articles:

- “The Contribution of the Italian Art Press to the Rediscovery of Byzantium at the Turn of the Twentieth Century.” In *The Art Press in the Twentieth Century*, ed. Barbara Pezzini [= *Visual Resources: An International Journal of Documentation*, Special Issue (March 2015)]: 31–43.
- “Falsi d’arte ‘postclassica’ nella Roma di fine Ottocento: lo strano caso del Sacro Tesoro Rossi.” *Arte Medievale* ser. 4, 4 (2014): 253–66.
- “Antonio Muñoz e la storia della miniatura bizantina: un nuovo indirizzo di ricerca alla scuola di Adolfo Venturi.” *Rivista di Storia della Miniatura* 17 (2013): 176–185; English translation: “Antonio Muñoz (1884-1960) and the History of Byzantine Illumination: a New Field of Research in Italy under the Aegis of Adolfo Venturi.” *Journal of Art Historiography* 13 (December 2015): <https://arthistoriography.files.wordpress.com/2015/11/gasbarri.pdf>
- “Lo studio degli avori bizantini in Italia tra ‘800 e ‘900 attraverso “L’Arte” di Adolfo Venturi.” *teCla. Rivista di temi di Critica e Letteratura artistica* 1 (2010): 30–57.
- “Cristo al tempio, Lazzaro, la formica-leone: osservazioni iconografiche su alcune miniature dell’Athen. gr. 211.” *Rivista di Storia della Miniatura* 14 (2010): 17–31.
- “Retorica e immagine: le omelie figurate di Giovanni Crisostomo nel codice Athen. gr. 211.” *Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari* 19 (2005): 21–40.

- Book chapters:

- “The Crucifixion Panels in Santa Maria *inter Angelos*: Some Iconographic Considerations.” In Di Carpegna Falconieri, Tommaso, and Fachechi, Grazia Maria. *Gli affreschi delle Palazze: una storia tra Umbria e America/The Palazze Frescoes: A Tale between Umbria and America*, 157–71. Rome: Gangemi, 2017
- “La porta bronzea,” in *La Cappella Palatina a Palermo*, ed. Beat Brenk, 3: 418–22. Modena: Panini, 2010.
- “Combattere con penna e inchiostro. Cassiodoro e il monastero di Vivarium,” in *Rex Theodericus. Il Medaglione d’oro di Morro d’Alba*, eds. Claudia Barsanti, Andrea Paribeni, and Silvia Pedone, 243–47. Rome: ESS, 2008.

- Contributions in conference proceedings:

- “L’arte della Puglia medievale nelle pubblicazioni erudite (secoli XVII-XVIII).” In *Medioevo Ritrovato. Il patrimonio artistico della Puglia e dell’Italia meridionale prima e dopo Aubin-Louis Millin (1759 -1818)/Le Moyen Age Retrouvé. Le patrimoine artistique des Pouilles et de l’Italie méridionale avant et après Aubin-Louis Millin (1759 -1818)* [forthcoming, 2018].
- “‘Ce monument est avant tout un témoin’: Wladimir de Grüneisen and the multicultural identity of Santa Maria Antiqua.” In *Santa Maria Antiqua: “The Sistine Chapel of the 8th Century” in Context* [forthcoming, 2018].
- “Un tenace ardore costruttivo. Gustavo Giovannoni e la questione delle origini dell’architettura medievale in Italia.” In *Gustavo Giovannoni e l’architetto integrale* [forthcoming, 2017]
- “Ai fianchi del sovrano. Le porte bronzee della Cappella Palatina di Palermo.” In *Medioevo tra Occidente e Mediterraneo. Sulle orme di un percorso di ricerca* [= *Arte Medievale* ser. 4, 6 (2017)]: 69–78.
- [with Gabriella Bernardi], “Tavolette quadrate bislonghe: Note critiche sugli avori salernitani del Museo Civico Medievale di Bologna.” In *The Salerno Ivories: Objects, Histories, Contexts*, eds. Francesca Dell’Acqua, Anthony Cutler, Herbert L. Kessler, Avinoam Shalem, and Gerhard Wolf, 81–96. Berlin: Mann, 2016.

- [with Antonio Iacobini], “La scoperta di ‘Roma Bizantina’ (1880-1911). Nuove prospettive per la genesi dell’arte medievale tra Europa e Mediterraneo.” In *L’Italia e l’arte straniera. La Storia dell’arte e le sue frontiere*, eds. Claudia Cieri Via, Elisabeth Kieven, and Alessandro Nova, 127–54. Rome: Bardi Edizioni, 2015.
- “From Margins to Frames. Some Forms of Transmission of Visual Formulas in Byzantine Post-Iconoclastic Illuminated Books.” In *Out of the Margins: New Ideas on the Boundaries of Medieval Studies*, ed. Arabella Milbank [= *Marginalia* 19 (November 2015)]: 51–67.
- “Rappresentare il pane a Bisanzio e nell’Oriente mediterraneo fra Tardo Antico e Alto Medioevo.” In *La civiltà del pane. Storia, tecniche e simboli dal Mediterraneo all’Atlantico*, ed. Gabriele Archetti, 1159–82. Spoleto: Cisam, 2015.
- “Quando il diluvio inondò la terra. Testi e immagini sull’acqua a Bisanzio, tra genesi e distruzione.” In *La città liquida, la città assetata. Storia di un rapporto di lunga durata*, ed. Massimo Galtarossa, and Laura Genovese, 13–31. Rome: Palombi Editore, 2014.
- “Gli avori bizantini del Museo Civico Medievale di Bologna: arte, collezionismo e imitazioni in stile.” In *Vie per Bisanzio*, eds. Antonio Rigo, Andrea Babuin, and Michele Trizio, 905–14. Bari: Edizioni di Pagina, 2013.
- “Immagini eloquenti. Nuove osservazioni sul codice Atheniensis gr. 211 (Omellie di Giovanni Crisostomo).” In *La Sapienza bizantina. Un secolo di ricerche sulla civiltà di Bisanzio all’Università di Roma*, eds. Augusta Acconcia Longo, Guglielmo Cavallo, Alessandra Guiglia, and Antonio Iacobini, 295–314. Rome: Campisano, 2012.
- “Early Christian and Byzantine fakes at the turn of the twentieth century: a note on Giancarlo Rossi’s Tesoro Sacro.” In *Actual Problems of Theory and History of Art II*, ed. Anna V. Zakharova, 149–54. St. Petersburg, 2012.
- [with A. Gobbi], “Il database informatico per il progetto ‘Portae byzantinae Italiae.’” In *Le Porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo (XI-XII secolo)*, ed. Antonio Iacobini, 565–99. Rome: Campisano, 2009.

INVITED TALKS:

- 2015 *Un Medioevo che inganna. La falsificazione dell’arte medievale tra Ottocento e Novecento*
Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM – Milan, Italy (December 11, 2015)
- 2014 *Popolo dotata trilingue. Un’introduzione alla Cappella Palatina di Palermo*
Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM – Milan, Italy (December 5, 2014)
- 2013 *Bisanzio al negativo. La falsificazione d’arte bizantina tra Ottocento e Novecento*
Museo Civico Medievale – Bologna, Italy (May 21, 2013)
The greatest discovery of our century: ‘Byzantine’ forgeries and the strange case of Sacro Tesoro Rossi
The Warburg Institute – London, UK (February 2, 2013)